

كلية الآداب و العلوم الإنسانية - ظهر المهرّاز
†.ΥΞΠ.††† †ΘΡΗΞΠΞ† ††.ΘΘ.†Ξ†† †Ξ†††.†Ξ†† - ΕΦΘ ΗΕΦΘ.†
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Dhar El Mahraz

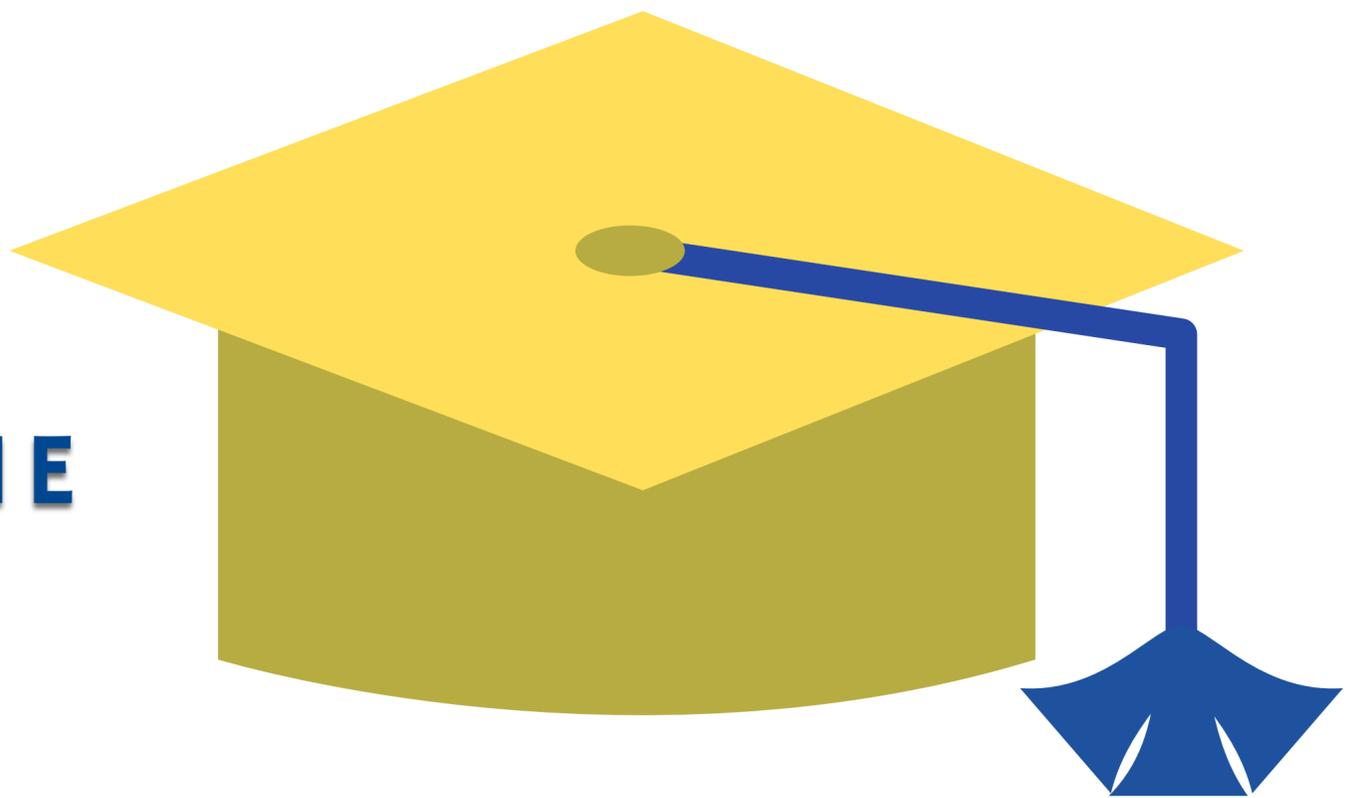


جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس
†.ΘΛ.ΠΞ† †ΞΛΞ †:†††.† †† †ΘΛ††.† † ††.†
UNIVERSITÉ SIDI MOHAMED BEN ABDELLAH DE FES

Laboratoire Cultures, Représentations, Education, Didactique et
Ingénierie de Formation



2 ÈME



**RENCONTRE DES CHERCHEURS
EN LITTÉRATURE, ART ET
DIDACTIQUE**

Coordonnateur : M. Hicham BELHAJ

**Samedi 25 février 2023
Salle des conférences**

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines Dhar El Mahraz

BP 50 - 30 000 - Fès

Tel : 0535640843 - Fax : 0535640844

Site web : www.fldm.usmba.ac.ma



2^{ÈME} RENCONTRE DES CHERCHEURS EN LITTÉRATURE, ART ET DIDACTIQUE

Présentation :

Organisée pour la deuxième année consécutive par l'équipe des doctorants encadrés par le Professeur Hicham BELHAJ, cette journée d'étude vise, dans une dynamique pluridisciplinaire, à favoriser la rencontre, la valorisation et l'échange des travaux de doctorants et de jeunes chercheurs en littérature, art et didactique : les trois disciplines représentées au laboratoire «Cultures, Représentations, Education, Didactique et Ingénierie de Formation» (CREDIF). L'évènement est ouvert aux doctorants et aux docteurs ayant soutenu leurs thèses dans l'année pour questionner et exposer leurs travaux à un public composé d'enseignants-chercheurs, de doctorants et d'étudiants de Master et de Licence. Il est donc l'occasion de partager leurs savoirs et de favoriser les échanges en vue de créer une opportunité de communiquer et de travailler ensemble.

Axes :

- Questions de méthodologie;
- Littérature, interculturalité et langue;
- Littérature et pensée;
- Littérature et peinture;
- Didactique et TICE;
- Littérature et cinéma;
- L'art Moderne et contemporain au Maroc et en Occident.

Comité scientifique

Nadia CHAFAI
Hicham BELHAJ
Abderrafie DKHISSI
Hanane MAGHRAOUI HASSANI
Asmae SENHAJI
Chakib TAZI
Mohamed MOUBTASSIME
Jaouad ROUCHDI
Zahra TENKOUL

Comité d'organisation

Coordonnateur
Pr. Hicham BELHAJ
Membres (doctorants)
Mounir CHAFYQ
Mohamed CHKIKAR
Jihad CHITAOUY
Mouna DOURI
Youssef ESSADIK
Oussama ESSAD
Younes SAOUDI
Soumayya KERROUMI
Abdelhak EL YAAGOUBI
Chada MAGHRAOUI EL HASSANI

Laboratoire Cultures, Représentations, Education, Didactique et
Ingénierie de Formation



Programme Samedi 25 février 2023.

Matinée

9h- 9h30

Ouverture

Modérateur : Professeur Hicham BELHAJ

- Allocution de M. le Directeur du Pôle des Etudes doctorales « Lettres, Sciences Humaines, Arts et Sciences de l'Education »
- Allocution du directeur du CREDIF
- Allocution du coordonnateur de la journée

Panel 1 : Littérature, interculturalité et philosophie :

9h30 – 10h45 Modérateur : Professeur Hanane MAGHRAOUI HASSANI

- Salma AFIFI, «Retour sur la notion de vraisemblance en littérature : aspects théoriques et enjeux».
- Chada MAGHRAOUI HASSANI, «Seuls sans dieu : La négation de dieu ou la négation du langage chez Paul Celan et Michel Deguy».
- Youssef ESSADIK, «La vocation initiatique de la marche dans l'œuvre de Nicolas Bouvier».
- Mouhssine TEJJI, «Le labyrinthe intellectuel de Mohamed Leftah : de l'intertextualité au plaisir du texte».

10h45 – 11h20 Modérateur : Professeur Nadia CHAFAI

- Abdelhak ELYAAGOUBI, «Plaidoyer pour les arabes de Fouad Laroui : un cheminement vers l'interculturel».
- Abdelkrim, BAKARI, Tatouage et identité culturelle dans « le Pèlerinage d'un artiste amoureux » de Abdelkébir Khatibi».
- Rachid ESSAD, «Altérité et écriture de la transgression : La représentation de l'Autre dans les romans de Bahaa TRABELSI : le cas de « Une femme tout simplement».

Débat

Panel 2 : Histoire de l'art et muséologie :

11h30 – 12h30 Modérateur : Professeur Hicham BELHAJ

- Mohamed CHERKAOUI, «Réussir sa thèse en art : Quelles conseils pratiques pour des recherches sur l'art au Maroc».
- Mounir CHAFYQ, «Memento mori : Le Thanatos dans l'œuvre picturale de Paul Gauguin».
- Mouna DOUIRI, «La peinture féminine dans le monde arabe : une esthétique de renouvellement».
- Jihad CHITAOUY, «Le musée comme acteur culturel : La programmation culturelle».

Débat



Panel 3 : Littérature et cinéma

14h30 – 15h00 Modérateur : Professeur Jaouad ROUCHDI

- Mohamed CHKIKAR, «L'implicite dans le cinéma marocain : approche sémio-pragmatique».
- Younes SAOUDI, «Les rites de passage dans le film Les Chevaux de Dieu de Nabil Ayouch».
- Soumayya KERROUMI, «Marguerite Duras entre écriture et réécriture de l'Amant».

Panel 4 : Didactique et sciences de l'éducation

15h00 – 16h00 Modérateur : Professeur Abderrafie DKHISSI

- EL mehdi EL MAOULOUE, «Vers l'élaboration d'un dispositif didactique en classe de FLE : L'enseignement de la typologie textuelle comme exemple».
- Morad FARHAN, «Texte littéraire dans l'enseignement du FLE au lycée marocain : état des lieux et enjeux didactiques».
- Intissar OUKHADJA, «L'enseignement explicite des stratégies de la compréhension de l'écrit : Vers une éducation à l'autonomie».
- Mohamed NOU, «Difficultés des étudiants à l'écrit et pistes de remédiation».
- Slimane AKCHMAR, «L'enseignement des sciences en français au secondaire : de la composante linguistique à la composante discursive».

Panel 5 : Didactique et ingénierie de formation

16h00- 17h00 Modérateur : Professeur Asmae SENHAJI

- Oussama ESSAD, «L'usage des TICE au secondaire marocain : Entre ambitions et réalité».
- El Arbi EL ADLOUNI, «L'enseignement du français au lycée et systèmes d'évaluation».
- Halima MAATALLAOUI, «La dévolution : une stratégie d'enseignement réflexive pour motiver les apprenants».
- Aouatif KSIOURA, «La scénarisation pédagogique des dispositifs d'apprentissage en ligne : cas des environnements MOOC ».

Débat

Clôture